# PRESENTACIÓN Y BIENVENIDA A LA ACADEMIA DE FRANCISCO LUIS BAZÁN FRANCO

Excmo. Sr. Presidente, Ilustrísimos Sres. Académicos
Sras. y Señores:

Conozco a Francisco Luis Bazán Franco desde que nació, en Jerez, el día 28 de febrero de 1962. Y hoy me corresponde el honor de presentarle y darle la bienvenida a nuestra Real Corporación académica. Honor y alegría, al mismo tiempo, porque se trata de un querido sobrino, cuya brillante carrera profesional he venido siguiendo, desde que hiciera sus primeros estudios en el jerezano colegio de La Salle-Buen Pastor y pocos años más tarde, en 1985, se licenciara en Bellas Artes, en la especialidad de Conservación y Restauración por la Universidad de Sevilla, al coronar sus estudios, en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

En junio de 2009, sería nombrado miembro de número del Centro de Estudios Históricos Jerezano y, finalmente, en octubre de 2010, nuestra Real Academia le designaría Académico Correspondiente.

Y esta noche me cabe la satisfacción de presentarle ante ustedes, y darle la más cordial bienvenida al seno de nuestra Academia, en la seguridad de que para este joven este nombramiento será un acicate que le animará a poder realizar nuevos y mayores logros, dentro de su profesión como restaurador, en cuya actividad tiene más que ganados brillantes objetivos, en trabajos realizados en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, dentro del Plan General de Bellas Artes, de 1987; como restaurador de la Oficina Técnica de la Delegación Provincial de Cultura de Sevilla, perteneciente a la Junta de Andalucía, habiendo sido seleccionado por la Dirección Gral. de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, para intervenir en la restauración de las pinturas murales del monasterio de Santa María de las Cuevas, en Sevilla, entre mayo de 1988 y marzo de 1991; siendo además, designado coordinador del área de conservación y restauración de pintura mural del conjunto monumental de La Cartuja de Santa María de las Cuevas, para desempeñar funciones dentro del departamento correspondiente, elaborando el proyecto de dicha área de bienes muebles, entre marzo de 1990 y abril de 1991. Más tarde funda, en Sevilla, el taller de restauración TROA; luego el taller de restauración RESSUR S.C.(sociedad civil), de Sevilla y, finalmente el taller RESSUR, S. L,, de Sevilla y Jerez, donde tiene su residencia, despacho y estudio de trabajo. En estos talleres, es co-director, además de fundador.

Entre los datos de mayor interés que forman el amplio currículum profesional de este restaurador, podemos destacar su participación, en 1986, en el VI Congreso de Bienes Culturales de Tarragona, organizado por el ICOM, Consejo Internacional de Museos; en el primer simposium internacional de Termitología y Patrimonio Histórico, celebrado por la Dirección Gral. de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; en 1987, consigue una beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, para el curso: "Restauración: Técnicas, arte y evolución". El mismo año es nombrado monitor de restauración en las actividades del campo de trabajo "Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico" que tiene lugar en Constantina (Sevilla). En el 90 participa en los primeros encuentros, celebrados en Sevilla, sobre la rehabilitación de La Cartuja sevillana, como conjunto monumental; así como en las primeras Jornadas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales "El color de la arquitectura", celebrado en Cádiz.

En años posteriores, participa en jornadas sobre clasificación sistemática, del Instituto del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía; en el simposium nacional de imaginería de Sevilla; es ponente en la primera Semana de los Bienes Culturales, con un trabajo sobre "La restauración del Retablo del Sagrario de Marchena"; así como en el foro del II Plan Gral. de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura; participando como profesor del curso de verano de la Universidad de Cádiz, sobre "Intervenciones en el Patrimonio Histórico de la Provincia de Cádiz"; es también ponente, en una mesa redonda de los VII Encuentros de Primavera sobre "La conservación de retablos", celebrados en El Puerto de Santa María por la Concejalía de Cultura de aquél Ayuntamiento

Participa igualmente, en Sevilla, en un Seminario Internacional sobre Metodología para la Conservación de Retablos de Madera Policromada, organizado por Getty Conservation Institute y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; así como en el Aula Universitaria de Estudios Jerezanos, en el Primer Encuentro por la Historia. Un recorrido por el patrimonio de Jerez que organizó el pasado año la UCA y el Centro de Estudios Históricos Jerezanos.

Finalmente interviene el verano pasado, en Madrid, en un curso sobre "El Prado oculto. La vida secreta del Museo: conservación, restauración, replicación", organizado por la Universidad Complutense y el Museo Nacional del Prado.

Veintitrés trabajos literarios publicados respaldan la importante labor que Francisco Luis Bazán Franco lleva realizada, a lo largo de su brillante carrera profesional. Estos son, entre otros, unos "Apuntes sobre los orígenes iconográficos del sayón", en el Boletín de las Cofradías de Jerez, año 1992; "Iconografía de las pinturas murales del camarín de la iglesia del

Santo Cristo de la Misericordia", en la revista "El Pabilo", Arahal (Sevilla), 1992, en coautoría con su colega Francisco García Brenes; le siguen unas "Visiones históricas en torno a las procesiones", en la revista "Trivium, nº 5, Jerez, 1993; otro trabajo sobre "Conservación y restauración del retablo mayor de la iglesia de San Pedro, de Arcos", Cádiz, 2002. Coautor: Francisco García Brenes; "Intervención en el retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Arcos", texto en colaboración con el Sr. García Brenes, "Restauración, estudio histórico-artístico y científico", publicado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Cádiz, 2002, con la misma colaboración de García Brenes; trabajo sobre la imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza de la Yedra y su proceso de restauración, en colaboración con García Brenes y Pablo J. Pomar Rodil. Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Jerez. Hermandad de la Yedra, año 2006.

Además, una serie de interesantes trabajos sobre las diversas e importantes intervenciones llevadas a cabo en las pinturas murales del convento de las Mercedarias de Arcos de la Frontera; en el sagrario de la Catedral de Jaén y en el retablo de Santo Domingo de Silos, en Alcalá la Real, por encargo de la Junta de Andalucía; al mismo tiempo que la publicación de otros trabajos sobre imágenes de la Semana Santa andaluza, todos ellos en colaboración con su compañero de taller, Francisco García Brenes; con quien tiene en imprenta, además de con la coautoría de su otro compañero Pablo J. Pomar Rodil, un trabajo sobre la restauración del retablo mayor de Santa María de Arcos.

Pasamos a las experiencias de postgrado, en las que debemos destacar, las prácticas llevadas a cabo en el taller de restauración de la Catedral de Sevilla, y en el Retablo de maese Rodrigo de Santaella – 16 pinturas sobre tablas de Alejo Fernández, s. XVI -, de la capilla de Santa María de Jesús, de Sevilla.

Y para terminar, debemos agregar al extenso currículum de Francisco Luis Bazán Franco, su extensa y amplia experiencia profesional, llevada a cabo desde 1985 a la fecha; realizada especialmente en pinturas sobre tablas y sobre lienzo, destacando algunas de Hernando de Esturmio, Francisco Pacheco, Sánchez Cotán, Valdés Leal, Murillo, Domingo Martínez, y en esculturas policromadas de insignes autores como Roque Balduque, Jerónimo Hernández, Andrés de Ocampo, Jacinto Pimentel, Pedro de Mena, Martínez Montañés, Alonso Berruguete, José de Arce, Pedro Duque Cornejo, Cayetano de Acosta, etc., en iglesias, catedrales, conventos, hermandades andaluzas, en el Hospital de la Caridad, de Sevilla, Casa Ducal de Medinaceli, Casa de Alba, Museo de Bellas Artes sevillano, Museo Provincial de Huelva, Museo Diocesano de Córdoba, Museo del Prado, Conjunto Arqueológico de Itálica, y en Madinat Al-Zahra, de Córdoba, entre otras muchas colecciones oficiales y privadas de distintos puntos de Andalucía.

Con todo este extenso y meritorio bagaje de trabajos, realizados con gran profesionalidad, verdadera vocación y entusiasta entrega, no exenta de una ejemplar humildad, cuando aún no ha cumplido los cincuenta años de edad, y aún tiene voz, aspecto y corazón de una persona joven, ingresa hoy en nuestra Real Academia este ilustre universitario jerezano, licenciado en Bellas Artes, en la especialidad de Conservación y Restauración por la Universidad de Sevilla, al que damos oficialmente, en nombre de nuestra Real Corporación, la más cordial bienvenida, como nuevo Académico Correspondiente, deseándole que siga honrando a Jerez con sus trabajos, y que su dedicación profesional y artística redunde en beneficio del enriquecimiento de esta docta Corporación Académica, en cuyo nombre le invito a participar activamente en la vida de la misma, con nuestros mejores deseos para su futuro y el de esta Casa. He dicho.

---

En Jerez, a los 8 días del mes de marzo de 2011.
JUAN DE LA PLATA FRANCO MARTINEZ